



*Creati***VITA'**®

Organizza

ACCOMPAGNARE con arte

proposte inverno-primavera 2025

programma dettagliato

con il patrocinio di


APIArT®
Associazione Professionale Italiana Arte Terapeuti

seminari validi per il riconoscimento della formazione continua

Titolo

DilatARTI: IO ESISTO SE TU ESISTI

Data: 1 febbraio 2025

ora: 9.00 – 13.00

Costo: euro 40 comprensivo del materiale messo a disposizione

OBIETTIVI

- Ascoltare ed accogliere la propria identità corporea
- Introdurre i concetti di relazione sociale e dialogo intersoggettivo
- Acquisire conoscenze da reinvestire nelle relazioni interpersonali e/o professionali

CONTENUTI

Siamo fatti anche di corpo e la Vita ha bisogno di un corpo per essere. Noi nasciamo già ontologicamente predisposti a sintonizzarci con l'altro e lo facciamo in primis attraverso il corpo, diversamente moriremmo. Quando ci apriamo all'incontro con l'altro ci trasformiamo e permettiamo la nascita di qualcosa che è maggiore della semplice somma di noi due. Nell'incontro con l'altro anziano, bambino, volontario, collega si genera l'inaspettato: nasce la meraviglia. Il seminario si prefigge, attraverso laboratori esperienziali e l'utilizzo di materiali artistici, d'introdurre i partecipanti ai concetti di identità corporea, relazione sociale e di dialogo intersoggettivo.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Professionisti delle relazioni di cura, Educatori, Volontari di Associazioni e chiunque voglia dedicare del tempo e dello spazio per l'ascolto e la cura di sé.

DOCENTE

Chiara Salza

NOTE

E' consigliato un abbigliamento adatto ad una attività dove vengono utilizzati i colori

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

Titolo

PRIMAVERA MUSICALE

Proposte didattico-relazionali per la fascia 3-7 anni

Data: 15 febbraio 2025

ora: 9.00 – 13.00

Costo: euro 40 comprensivo del materiale messo a disposizione

OBIETTIVI

A partire dalle esperienze vissute durante il corso:

- - Esplorare modalità di conduzione di attività ludiche e sensoriali che stimolino l'apprendimento attivo attraverso il ritmo, il canto, il gioco e il movimento.
- - Progettare e condurre l'azione didattica a partire da un tema o da una musica rispettando le tappe dello sviluppo psicomotorio di bambini e bambine dai 3 ai 7 anni.
- - Creare attività inclusive nelle quali ci sia la possibilità di essere se stessi, di esprimersi emotivamente, di relazionarsi in modo positivo e propositivo.
- - riflettere su:
 - Le competenze chiave europee;
 - Le competenze non cognitive;
 - Importanza delle esperienze pratiche;
 - Importanza dei lavori in gruppo
 - Ruolo del docente

CONTENUTI

Proposte didattiche legate al tema della primavera

- Attività che integrano diversi linguaggi in modo creativo (musica, arte, danza, movimento).
- Strumenti e strategie didattiche da portare in classe per la creazione e conduzione di attività.
- Attività e riflessioni utili a favorire accordi interdisciplinari.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Docenti ed educatori/educatrici della scuola primaria e della scuola dell'infanzia, insegnanti di musica che operano con la fascia d'età 3-7 anni e chiunque voglia utilizzare la musica come strumento educativo.

DOCENTI

Simona Belgeri e Cecilia Pedretti

Note: Non è richiesta una competenza specifica musicale, solo la voglia di mettersi in gioco e provare a sperimentare. È consigliato un abbigliamento comodo. Alcune attività si svolgeranno senza scarpe, sono consigliate delle calze antiscivolo.

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

Titolo

I SENSI DELLA FINE

Data: 29 marzo 2025

ora: 9.00 – 17.00

Costo: euro 70 comprensivo del materiale messo a disposizione

Obiettivi didattico-musicali nei contesti scolastici ed educativi:

- Permettere la definizione e ridefinizione del termine fine;
- Permettere di delineare la fine come accadimento, occasione, scelta e decisione;
- Favorire momenti di ascolto profondo e personali;
- Favorire uno spazio e un tempo di cura di sé e per sé;
- Favorire il confronto e il dialogo tra opera artistica, musicale, drammatica.

Il seminario vuole porre l'attenzione, permettere di riflettere e confrontarsi rispetto alla conclusione e al finire.

Ogni esperienza è caratterizzata da un inizio/partenza, una evoluzione/sviluppo e una fine/arrivo. È importante sapersi confrontare con questi passaggi, prepararli adeguatamente, trovare in essi significati, sensi, vissuti e rimandi. Inoltre, possiamo riconoscere che in ogni fine c'è una progettualità, dentro la quale è possibile delineare, a sua volta, una preparazione, uno sviluppo e un termine. Curare questi passaggi è responsabilità del conduttore/facilitatore/terapista.

Durante la giornata seminariale si darà spazio a esperienze e rielaborazioni con differenti linguaggi

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Professionisti delle relazioni di cura, Educatori e Docenti, Volontari di Associazioni e chiunque voglia dedicare del tempo e dello spazio per l'ascolto e la cura di sé

DOCENTI

Silvia Cornara e Barbara Tocchetti

Note: E' richiesto un abbigliamento comodo

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

Titolo

NEL NOME: tra identità e divinità, tra riconoscimento e trasformazione

Data: 12 aprile 2025

ora: 9.00 – 13.00

Costo: euro 40

OBIETTIVI

- Favorire riflessioni inerenti i temi dell'identità personale e del riconoscimento comunitario;
- Agevolare l'emersione di significati rispetto al nostro essere nel mondo;
- Permettere momenti di ascolto profondo e personali;
- Favorire uno spazio e un tempo di cura di sé e per sé

CONTENUTI

Il nome ci accompagna durante tutta la nostra esistenza. All'interno delle differenti culture, le modalità e le tempistiche di decisione del nome hanno assunto delle caratteristiche specifiche, portatrici di significati e tradizioni.

La negazione del nome è tra le espressioni più crudeli e spersonalizzanti che si possano infliggere alle persone.

Nel nome possiamo riconoscere parti della nostra storia, tratti della nostra personalità. Possiamo riflettere su come veniamo chiamati e sulle qualità formali del nostro nome.

Il nome è un suono, una linea e una forma, una rappresentazione, una presenza e un divenire.

Utilizzeremo differenti proposte di vari linguaggi artistici per interagire e stare nel nome.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Professionisti delle relazioni di cura, Educatori e Docenti, Volontari di Associazioni e chiunque voglia dedicare del tempo e dello spazio per l'ascolto e la cura di sé

DOCENTE

Silvia Cornara

NOTE

E' richiesto un abbigliamento comodo

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

Titolo

LA FOTOGRAFIA COME MEDIUM ESPRESSIVO IN ARTETERAPIA: lettura dello scatto fotografico secondo l'approccio iconologico integrato

Data: 10 maggio 2025

ora: 9.00 – 17.00

Costo: euro 70 comprensivo del materiale messo a disposizione e dell'invio via mail dell'EBOOK: "La fotografia come medium espressivo in Arteterapia. La mappa di lettura dello scatto fotografico secondo l'Approccio Iconologico Integrato" di Marta Zecchina (circa 60 pagine)



OBIETTIVI

- Scoprire la funzione espressiva della fotografia e della macchina fotografica;
- Approfondire l'utilizzo della fotografia e dello strumento macchina fotografica come materiali da inserire nel setting arteterapico;
- Acquisire conoscenze e competenze per la lettura dello scatto fotografico
- Sperimentare la fotografia e lo strumento macchina fotografica come medium espressivo

CONTENUTI

- ✓ Introduzione: la fotografia come medium espressivo: dalla fotografia espressiva all'inserimento della macchina fotografica nel setting arteterapico.
- ✓ Fotografia recettiva e Macchina fotografica: focus sul processo creativo e fotografico, approfondimento sulla tipologia di strumenti e stimoli da proporre all'interno del setting arteterapico;
- ✓ Condivisione di un percorso individuale/grupale;
- ✓ Il linguaggio visivo della fotografia: gli elementi compositivi dello e grafici per la lettura dello scatto fotografico.
- ✓ Laboratorio esperienziale di arteterapia con l'utilizzo della fotografia e della macchina fotografica.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale. La mattinata sarà dedicata alla lezione frontale, il pomeriggio all'esperienza laboratoriale.

RIVOLTO A

Il seminario si rivolge principalmente ad Arteterapeuti. E' aperto anche a persone non formate in Arteterapia che lavorano della relazione d'aiuto (Es. Educatori, E.P., Te.r.p. Terapisti Occupazionali, TNPEE...) o che per inclinazione professionale sono interessati ad aumentare le proprie conoscenze riguardo la fotografia come strumento comunicativo ed espressivo (Insegnanti, Pedagogisti..).

DOCENTE

Marta Zecchina

NOTE

Non sono necessarie competenze specifiche per partecipare alla parte esperienziale del seminario. I partecipanti sono invitati a preparare, se in possesso, macchina fotografica compatta o digitale e cavetto per il trasferimento dati. Verranno inviate ulteriori indicazioni via mail dopo l'iscrizione.

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

Titolo

LA FOTOGRAFIA COME MEDIUM ESPRESSIVO IN ARTETERAPIA: lettura dello scatto fotografico secondo l'approccio iconologico integrato

Data: 17 maggio 2025 - **ONLINE**

ora: 9.00 – 13.00

Costo: euro 50 comprensivo dell'invio via mail dell'EBOOK: "La fotografia come medium espressivo in Arteterapia. La mappa di lettura dello scatto fotografico secondo l'Approccio Iconologico Integrato" di Marta Zecchina (circa 60 pagine)



OBIETTIVI

- Scoprire la funzione espressiva della fotografia e della macchina fotografica;
- Approfondire l'utilizzo della fotografia e dello strumento macchina fotografica come materiali da inserire nel setting arteterapico;
- Acquisire conoscenze e competenze per la lettura dello scatto fotografico

CONTENUTI

- ✓ Introduzione: la fotografia come medium espressivo: dalla fotografia espressiva all'inserimento della macchina fotografica nel setting arteterapico.
- ✓ Fotografia recettiva e Macchina fotografica: focus sul processo creativo e fotografico, approfondimento sulla tipologia di strumenti e stimoli da proporre all'interno del setting arteterapico;
- ✓ Condivisione di un percorso individuale/gruppale;
- ✓ Il linguaggio visivo della fotografia: gli elementi compositivi dello e grafici per la lettura dello scatto fotografico.
- ✓ Verranno proposti degli esercizi per la sperimentazione diretta della lettura dello scatto fotografico e/o per la sperimentazione della fotografia come medium espressivo.

MODALITÀ di CONDUZIONE

INCONTRO ONLINE SU PIATTAFORMA GOOGLE Meet o Zoom

Il seminario sarà principalmente frontale con brevi momenti di sperimentazione attraverso alcuni esercizi stimolo.

RIVOLTO A

Il seminario si rivolge principalmente ad Arteterapeuti. E' aperto anche a persone non formate in Arteterapia che lavorano della relazione d'aiuto (Es. Educatori, E.P., Te.r.p. Terapisti Occupazionali, TNPEE...) o che per inclinazione professionale sono interessati ad aumentare le proprie conoscenze riguardo la fotografia come strumento comunicativo ed espressivo (Insegnanti, Pedagogisti..).

DOCENTE

Marta Zecchina

NOTE

Non sono necessarie competenze specifiche per partecipare alla parte esperienziale del seminario. **Importante invece, la presenza di una connessione stabile.** I partecipanti sono invitati a preparare, se in possesso, macchina fotografica compatta o digitale e cavetto per il trasferimento dati. Verranno inviate ulteriori indicazioni via mail dopo l'iscrizione.

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/JhbWVYSzhZPabmy66>

DOCENTI

SIMONA BELGERI

Si è diplomata con Lode in flauto traverso nel 2015 presso il Conservatorio G. Verdi di Como.

Nel 2019 ha conseguito con 110/110 il diploma in musicoterapia presso la scuola triennale del Centro Artiterapie Lecco.

Ha conseguito i tre livelli della “Metodologia e pratica Orff-Schulwerk-formazione per insegnanti e operatori musicali” e il primo livello della metodologia “Musica in Culla” presso la scuola Popolare di musica Donna Olimpia di Roma.

Insegna flauto traverso in diverse scuole nella provincia di Como e di Monza e della Brianza.

Insegna musica ai bambini da 0 a 10 anni nelle scuole di musica o nelle scuole statali tramite progetti come esperto esterno.

È docente di sostegno precaria presso l'I.C. di Fenegrò.

Come musicoterapeuta ha lavorato con utenti con malattie mentali e disturbi del neurosviluppo.

È socia fondatrice di Accademia Bandistica Comasca.

SILVIA CORNARA

Musicoterapeuta e psicologa, con particolare esperienza nella prima infanzia, nelle situazioni di disabilità e in campo psichiatrico.

Esperienza ventennale in campo formativo, per operatori sociali e della cura e in ambito arteterapeutico.

Ha partecipato a numerosi convegni come relatrice ed è autrice di varie pubblicazioni.

CECILIA PEDRETTI

Musicista, musicoterapeuta Ed educatrice musicale. È diplomata in flauto traverso; laureata in “Musicologia e Beni musicali”; è in possesso dei tre livelli della metodologia Orff- schulwerk.

Insegna musica nella scuola primaria e secondaria di primo grado presso l'Istituto Orsoline San Carlo di Como. Insegna flauto attraverso in diverse scuole del territorio Comasco. Come Musicoterapista ha lavorato nell'ambito della prima infanzia.

BARBARA TOCCHETTI

Psicologa e psicoterapeuta. Si è specializzata presso l'Istituto Aneb di Milano in psicologia dinamica e clinica. La sua esperienza ha toccato diversi ambiti da quello evolutivo, a quello scolastico e sociale, alla disabilità fisica, la disabilità mentale, la genitorialità e la sua passione è stata proprio quella della cura del disagio mentale. Nel 2000 si è diplomata in arteterapia perché l'arte ha sempre fatto parte della sua vita personale e professionale. Formatrice, relatrice, tutor e supervisore. Lavora con l'arte nella terapia dal 2000 utilizzandola sia come mezzo diagnostico, come mezzo comunicativo, come mezzo simbolico, come mezzo di cura.

CHIARA SALZA

Arteterapeuta, educatrice e counselor espressivo. Approfondita la formazione presso in all'associazione Ref (Ricerca, Educazione e Formazione per la qualità di vita dell'ammalato), lavora come libera professionista dal 2002 in strutture rivolte alla cura della persona anziana, in CD psichiatrici e in progetti rivolti al disagio minorile. Si occupa della formazione e supervisione del personale sanitario e dei volontari. Iscritta ad ApiArt (Associazione Professionale Italiana

Arteterpauti). In possesso dell'Attestato di Qualità e di Qualificazione Professionale dei Servizi rilasciato da Assocounseling. Dal 2013 gestisce e coordina lo spazio CreatiVITA.

MARTA ZECCHINA

Arteterapeuta, Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica, Facilitatore Mindfulness. Socia A.P.I.Art (Associazione professionale Italiana Arteterapeuti). Dal 2011 mi occupo di Salute Mentale ed ho lavorato in contesti residenziali e semiresidenziali dell'area psichiatrica integrando, a partire dal 2015, anche interventi di arteterapia individuali e di gruppo. Oggi seguo i Progetti Innovativi della Psichiatria per ASST Lariana con interventi riabilitativi sul territorio comasco. Ho coniugato nel tempo la mia passione per la fotografia con la mia formazione inserendo la macchina fotografica nel setting arteterapico e dedicandomi alla conduzione di gruppi di fotografia espressiva. Nel 2019 e 2022 sono stata docente per il C.A.L. con il seminario "La fotografia come medium espressivo". Negli ultimi anni ho collaborato e collaboro con diverse realtà di Como e provincia proponendo progetti di Arteterapia.

ISCRIZIONI

Le iscrizioni si effettuano compilando direttamente il Form. I seminari partiranno con un minimo di 4 iscrizioni per seminario.

Gli estremi dell'IBAN, per completare l'iscrizione, e l'indirizzo email del docente di riferimento verranno inviati non appena raggiunto il numero minimo per l'attivazione dei seminari.

L'iscrizione è confermata al ricevimento, tramite mail al docente di riferimento, della copia del bonifico.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Chiara Salza

contatti@creati-vita.eu